

DEUTSCHES THEATER BERLIN

Schumannstraße 13a 10117 Berlin
Postfach 040209 10061 Berlin
deutschestheater.de

2. Deutsches Theater

2.3. Ton / Video

2.3.1. Saalmischplatz



- Mixer
 - **Stagetec AURUS Vers. 4.4**
 - 48 Fader
 - 4 DSP/128 Channel/48 Bus **oder**
 - 60 Input/24 Stereogroups/64 AUX (aktuelle Konfiguration)

Technische Leitung

▪ Audio-Netzwerk

- **Stagetec NEXUS Version 5.5**
- digitales Audionetzwerk, Kreuzschiene und Koppelfeldsystem
- STAR-Router mit 4096 x 4096 Schaltpunkten
- konstante Signallaufzeit von 6 Samples
- 10 **Basedevices** fest
- 2 **Basedevices** mobil mit je 16 Mic/8LineOut/MADI
- 384 A/D (128 Mic Preamps)
- 1300 Digital I/Os (u.a. 9x MADI, AES/EBU, ADAT, S/PDIF)
- 128 D/A
- 17 DSPs (je 3 Kanäle: Summierer, EQ, Delay)

▪ Peripherie

- 2x redundantes Zuspielsystem **Digital Audio Network i7 Ivybridge 64bit mit 4x4Ghz mit ABLETON LIVE Vers. 8.2** mit je 64 I/O MADI RME und **Wavelab 7.x** im Silencer
 - **27“ Display**
 - **BRICASTI M7** Reverb
 - **Lexicon PCM 91** Reverb
 - **Yamaha SPX 2000** Multieffekt
 - Microportanlage **Sennheiser 16 Kanäle EM 3732-II (630-699MHz)**
 - 24x (+1) Taschensender **SK5212-II**
 - 10x Handsender **SKM 5200-II** mit **Neumann KK105S**
 - 2x Handsender **Sennheiser SKM 2000** mit **MMk e965 Echtkondensatorkapsel**
 - 6x **SKP 3000 Aufstecksender**
 - div. Mikrofone **Sennheiser MKE2 gold / DPA 4061**
 - 2x Headset **DPA d:fine**
 - 6x **DPA 4099** Instrumentalmikrofone
 - Wireless Monitoring 4 Stereo-Kanäle **Sennheiser SR 2050 IEM**
 - 10 Diversity Empfänger **EK 2000 IEM** mit InEar Kopfhörern **IE4**
 - 2x Aktivlautsprecher **Klein&Hummel** für Funk- und Akkubetrieb
-
- **MOTU Midi Express XT-Kreuzschiene**
 - **TASCAM CD Player DN-C 680**



2. Deutsches Theater

2.3.2 Tonregie hinter Glas



- **Mixer**
 - **YAMAHA DM1000 V2**
 - 16 Fader/48 Channel
 - Eingebunden ins **NEXUS** über MADI Karte/ADAT Karte

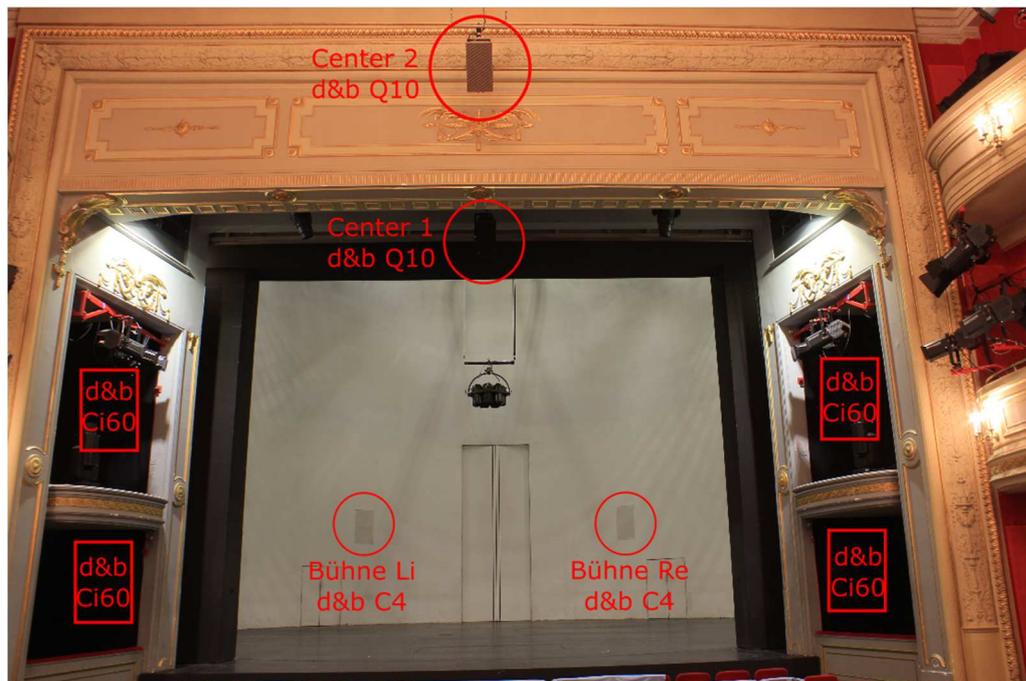
- **Peripherie**
 - Zuspield und Recordingsystem **ABLETON LIVE Vers. 9.x**, **Wavelab 6** und **Waves Broadcast Bundle V8**
 - Steuerungsrechner für **AURUS/NEXUS** fernsteuerbar
 - Div. CD-Player, DAT, Audio Kassette, MD-Player
 - Abhöre **ADAM A8**

DEUTSCHES THEATER BERLIN

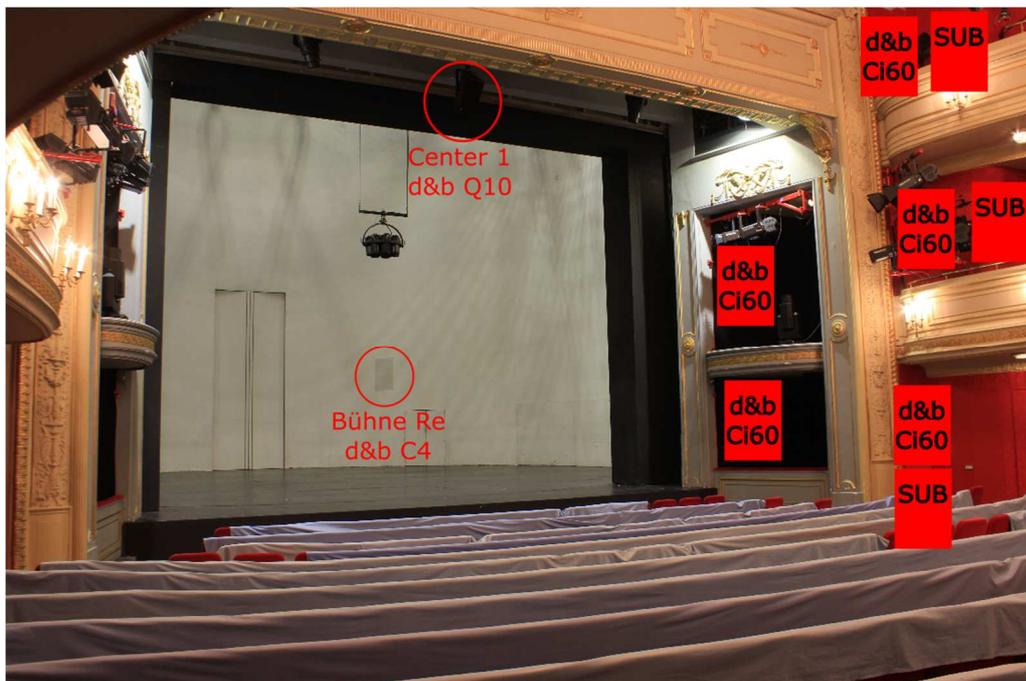
Schumannstraße 13a 10117 Berlin
Postfach 040209 10061 Berlin
deutschestheater.de

2. Deutsches Theater

2.3.3. Beschallung



Beschallungspositionen Portal 1 und Bühne



Beschallungspositionen Portal

Technische Leitung



Portal 2 rechts mit d&b Ci90 und Bagend Sub



Panoramalautsprecher d&b E3 (gesamt 21 Stück)

Komplettes Beschallungs-System fernsteuerbar über d&b CAN-Bus mit Software R1

- **Portal**
 - 10 Systeme **d&b Ci90/60**
 - 2 Systeme **d&b Q10 (Center)**
 - 6 Systeme **BAGEND D12E-DA/D18E-I (Bass)**
- **Panorama**
 - 21 Systeme **d&b E3**
 - 8 Systeme **d&b E0 (Voute/Decke)**
 - 4 Systeme **Syrincs (Krone)**
- **Bühne**
 - 2x2 Systeme **d&b C4 SUB/TOP**
 - 4 Systeme **d&b Ci 90**
- **Mobile Systeme**
 - 4 x **d&b M4 Monitore**
 - 4 x **d&b Ci60**
 - 2 x **d&b Ci90**
 - 2 x **d&b E3**
 - 8 x frei patchbare Endstufenkanäle **d&b** zu allen Versatzkästen
 - diverse mobile Endstufen **d&b E-PAC** und **d&b D6/D12**
- **100 Volt**
 - 28 Leistungs-Kanäle 100Volt patchbar über **Ghielmetti-Kreuzschiene**
 - diverse 100Volt Lautsprecher

[2.3.3.1 Signalfluss Ton](#) (siehe extra Datei)

[2.3.3.2 Lautsprecher EG](#) (genaue Position siehe extra Datei)

[2.3.3.3 Lautsprecher 1. Rang](#) (genaue Position siehe extra Datei)

[2.3.3.4 Lautsprecher 2. Rang](#) (genaue Position siehe extra Datei)

[2.3.3.5 Lautsprecher Schnitt](#) (genaue Position siehe extra Datei)

2. Deutsches Theater

2.3.4. Versatzkastenstruktur

- **Bühne & Saal**

- 28 Versatzkästen an diversen Positionen mit:
 - je 8 Fasern **LWL** (4 x **Neutrik Opticon LC**)
 - 8 **BNC** 75Ohm
 - **100Volt** Lautsprecheranschluss 4pol XLR
 - 2x **RJ45 CAT 5**
 - **SPEAKON** Lautsprecheranschlüsse
- je Versatzkastentyp verschiedene Bestückung mit Mikrofoneingängen und Line-Ausgängen mit jeweils logischer, dazugehöriger NEXUS-Ressource (kein zwischengeschaltetes Patchfeld)

- **Regie**

- Zentrales Verteilerfeld (Knotenpunkt) für alle Glasfaser-, BNC und RJ45- Leitungen

2.3.4.1 Versatzplan EG (genaue Position siehe extra Datei)

2.3.4.2 Versatzplan 1. Rang (genaue Position siehe extra Datei)

2.3.4.3 Versatzplan 2. Rang (genaue Position siehe extra Datei)

2. Deutsches Theater

2.3.5. Videotechnik

▪ Videoregie

- Medienserversystem **Digital Audio Networx i7 Ivybridge mit 4x4Ghz** mit je **BLACKMAGIG Capture-Card HD Extreme Pro** und **AMD Firepro V7900 SDI** Grafikkarte
 - Software **Stumpfl Wings Vioso (Version 5.x)**
 - **Roland V800HD** Multiformatmischer

 - **EXTRON SDI** Kreuzschiene HDXP Plus 16/16
 - **TV One Seamless Switcher C2-7260** mit Remote
 - **Extron Seamless Switch ISS 408**
 - **Kramer FBAS** Kreuzschiene mit Remote
 - 4x **Extron HD SDI-LWL** Umsetzer
 - 1x **Extron DVI-LWL** Umsetzer

 - 1x **Samsung** 24" FullHD Monitor
 - 3x **NUMARK VM 03** Vorschau-monitore
 - 1x **DATA-Video TLM 404 H** 4-fach Vorschau-monitor
 - 3x **Panasonic BT-LH1700W**

 - 2x **DENON DN-V310 DVD** Player
 - 1x **Sony Blueray Player** (Consumer Standard)
- #### ▪ Projektoren
- 1x **Panasonic PT-DZ12000E** 3 Chip DLP, WUXGA (12000 Lumen) im Silencer (Position: Projektionsloge im Silencer) mit div. Optiken
 - 3x **Panasonic 3 x PT-DW90XEJ** 3 Chip DLP, WXGA (9600 Lumen)
 - 6x **Panasonic PT-5500E**, DLP-Projektor, (5000 Lumen)

2.3.5.1. Signalfluss Video (siehe extra Datei)